

Review del Nobilis Sonum 98

Revisor: **Bert Oling**

Precio de venta sugerido: € 20,000 el par

Fabricante: **Noble & Noble**

Modelo: **Nobilis Sonum 98**

Tipo: **Altavoces activos**



Nobilis Sonum 98
Una apariencia noble, un sonido noble.

“ No todos los días llega a nuestra sala de escucha un par de altavoces activos de high-end de origen holandés y también de Groningen. ”

Cuando el director de ingeniería de MC System, Rob Meyst, me pidió que revisara los primeros altavoces activos de la empresa, mi respuesta fue un sí rotundo e inmediato. Estos altavoces fueron diseñados y fabricados para la empresa hermana de MC System, Noble & Noble.

Era un sombrío jueves de enero de 2021 cuando el propio Rob subió los altavoces Nobilis Sonum 98, embalados cuidadosamente en bonitas cajas, por dos tramos de escaleras - yo no puedo cargar nada desde hace tiempo debido a una lesión de espalda. El desembalaje, quitar el tornillo de transporte, la inserción del conector dedicado bajo el 7º lado y el posicionamiento

de los altavoces solo llevó unos instantes. Lo mismo para conectar nuestro preamplificador Mark Levinson mediante cables balanceados (analógicos) XLR. Y lo mismo para conectar nuestro streamer de audio Metrum Acoustics Ambre mediante una conexión digital AES-EBU.

El completo y autoexplicativo manual de usuario describe detalladamente la optimización de la configuración en el plano horizontal y vertical -nivel-. Además, hay una serie de sugerencias útiles en cuanto a la colocación de los altavoces en una configuración estéreo. No hemos encontrado a menudo esto con tanto detalle. *Punto a favor!*

Altavoz activo Nobilis Sonum 98

Descripción técnica



La Nobilis Sonum 98 es una discreta y llamativa columna esbelta de color negro y con un bello acabado mate. Su diseño exterior es obra de Roderick Vos, un reconocido diseñador de interiores y segundo socio del equipo de Noble & Noble.

La esbelta columna del Nobilis Sonum mide 98 x 18 x 29 cm y tiene un peso neto de 22,8 kg. Los dos mid-woofers utilizados son, de acuerdo con el Sistema de Cancelación de Vibraciones, unidades de 13 cm colocadas espalda con espalda, combinadas con un tweeter con radiador de anillo de alta calidad. Los tres transductores proceden de un conocido fabricante europeo de altavoces.

Todos ellos son accionados activamente por tres potentes amplificadores de la gama de

modelos Hypex nCore. El ajuste sonoro de los dos mid-woofers entre sí se realiza mediante un crossover activo que se basa en un procesador de señal digital meticulosamente programado, también de Hypex. La ventaja de un sistema activo de este tipo, comparado con un crossover pasivo — *independientemente de la calidad de los componentes y/o la disposición* — es enorme, en todos los ámbitos. Todos los parámetros importantes se pueden programar fácilmente en una aplicación de software, un gran paso adelante en comparación con un sistema pasivo en el que el método de prueba y error suele estar a la orden del día.

La medición y finalmente la escucha de un resultado óptimo están mucho más alineadas en un diseño de altavoz activo. Como en todos los diseños de Rob Meyst, antes de utilizar las unidades de altavoces, se da prioridad a un par de cualidades/propiedades. Entre ellas, se encuentran las propiedades acústicas de la propia caja acústica y el comportamiento de radiación de los transductores.



Todo esto está muy bien descrito en la página web del Nobilis Sonum 98. En pocas palabras, un buen altavoz es un altavoz donde toda la caja, incluido el panel frontal, es una caja “muerta”; por lo tanto, no hay resonancia o

vibración alguna. Debido a la configuración elegida de los mid-woofers — o el Sistema de Cancelación de Vibraciones — ellos no están montados en el panel frontal y están libres de resonancias y vibraciones, por lo que el resultado sonoro no se verá alterado. Un detalle minúsculo pero importante: la forma de cancelar la distorsión procedente de la propia suspensión envolvente del cono mediante un Anillo Inerte es un detalle que todavía no hemos encontrado en ningún diseño de altavoz. Este Anillo Inerte se incorpora eficazmente en lo que se denomina, según la página web, “el 7^a lado”. La misma técnica se aplica también al tweeter. El tweeter tiene, como medida de seguridad adicional, material de amortiguación insertado detrás de él para evitar que se produzcan resonancias sobrantes.

Otro punto de diseño único es el uso de una guía de ondas cónica que proporciona al tweeter una ganancia de salida acústica extra de 5dB sin añadir coloración o cualquier efecto no deseado. Al tratarse de un altavoz activo, el panel trasero presenta una placa de conexiones con un gran número de entradas analógicas y digitales. El altavoz izquierdo funciona como maestro y controla el altavoz derecho a través de un cable coaxial S/PDIF. El sistema de altavoces puede manejarse con el control remoto incluido.



Altavoz activo Nobilis Sonum 98 *Una calificación de sonido sabia*

Como ya hemos descrito, inicialmente optamos por una distancia básica de 2 metros entre los dos altavoces con el punto de escucha a unos 3 metros. La sala de escucha tiene unos 40 m² con una altura de 2,7 metros y tiene buena amortiguación acústica.

Durante la primera semana de escucha del Nobilis Sonum 98 utilizamos principalmente las entradas XLR analógicas que estaban conectadas a mi preamplificador Mark Levinson ML320S. Para conseguir un ajuste óptimo del volumen del sistema, tuvimos que jugar un poco con el control remoto del Nobilis Sonum 98 en combinación con el control de volumen del Mark Levinson. Esto no fue un problema, pero fue un poco incómodo ya que el Nobilis Sonum 98 no tiene indicador de volumen. Más tarde empezamos a utilizar los altavoces con el streamer de audio Metrum Acoustics Ambre como fuente. En términos de calidad de reproducción, nada cambió, lo que amerita un cumplido para la electrónica utilizada y aplicada.

Cuando evaluamos altavoces, utilizamos como guía los criterios del ingeniero de grabación Jörg Jecklin en su libro Speaker Technique. Es un intento de aplicar cierta objetividad a la hora de juzgar las cualidades sonoras de los altavoces. Los criterios utilizados son la potencia de resolución, el volumen del sonido, la coloración y la respuesta al pulso. Además, se tiene en cuenta la calidad de la imagen estéreo, aunque en este caso la sala y la

posición de los altavoces en ella desempeñan un papel relativamente importante. En cuanto al poder de resolución, solemos utilizar como referencia una grabación del Coro de Cámara de los Países Bajos (Channel Classics CCS SA 27108 - SACD), los motetes de J.S. Bach con Peter Dijkstra como director.

En mi círculo de amistades hay una persona que odia la música clásica y que, a pesar de ello, se emocionó hasta las lágrimas con el conocido motete Jesu Meine Freude.

Aunque la grabación es muy suave en volumen, sobre todo si se compara con la media de los CD de música pop (una media de 10dB más suave), el fraseo del coro y lo vívido de las voces individuales a diferentes niveles de volumen permanecieron completamente intactos, al igual que la imagen estéreo. La profundidad y la anchura de la imagen estéreo se mantuvieron siempre estables en cuanto a las proporciones.

Los oyentes se mostraron muy positivos cuando se reprodujo el álbum Same Girl de Youn Sun Nah (ACT). Las cualidades sonoras del sistema de altavoces activos Nobilis Sonum

98 nos conquistaron a todos. Con este álbum se escucha una voz particular, una grabación y una producción magníficas. Destaco la primera pista, My Favourite Things, con una sola voz acompañada de unas simples campanas.

Impresionante.

La ausencia de resonancia no es una palabra hueca, sino un auténtico criterio de calidad del Nobilis Sonum 98. La voz se mantiene sólida como una roca en el espacio 3D y en el acompañamiento musical podemos escuchar la textura de los instrumentos de percusión sin tendencia a la sobreexposición que tan a menudo conduce a la fatiga auditiva.

En el otro extremo del espectro musical nos encontramos con una grabación de música de cine del compositor y pianista Nils Frahm - Music for the Motion Picture Victoria. Aquí, Frahm combina sonidos electrónicos puros con el sonido analógico de uno de los mejores pianos del mundo. Especialmente este último instrumento, que también utilizó en su álbum Solo, es un caso de prueba en lo que respecta al comportamiento de los impulsos y la imagen 3D.



Aquí, algunos altavoces fracasan, pero el Nobilis Sonum 98 no tuvo ningún problema con este tipo de música. Los impresionantes tonos graves del Überpiano, incluida la articulación de las cuerdas de acero, se reproducen perfectamente sin golpes ni otros ruidos no deseados.

Los sutiles sonidos de la mecánica del piano también se incluyen plenamente en la calidad completa de la reproducción y no como un efecto irritante separado; en los círculos de audiófilos esto se confunde, a veces, con el concepto de detalle.

Por supuesto, también tuvimos mucha curiosidad con la interpretación de las voces. Del extenso catálogo de ECM, escuchamos un nuevo álbum -Lost Ships- de la cantante albanesa-alemana Elina Duni. Su voz tiene un amplio rango dinámico y está muy bien integrada en el trío instrumental gracias a la técnica de ECM.

El Nobilis Sonum 98 muestra todos los aspectos de esta grabación de forma muy precisa: la voz, la guitarra eléctrica, el piano, la percusión, la corneta, todos muy naturales y neutros.

De hecho, se nota que el Nobilis Sonum 98 es un altavoz universal muy completo que muestra las cualidades de una buena grabación con mucha precisión — *se le podrían atribuir cualidades de monitor* — pero también puede ofrecer, a un nivel más suave, una experiencia auditiva agradable.

Por último, cambiamos los altavoces de sitio porque queríamos saber cómo se comportaría la imagen estéreo. Algunos de los oyentes consideraron que la imagen estéreo podría ser un poco más amplia y profunda.

Además, creíamos que las voces no se reproducían correctamente, especialmente las voces femeninas en el área del pop/jazz/fusión; por ejemplo, las voces de Melanie di Biasio, etc., que se incluyen en la mezcla final, donde notamos una pequeña coloración. Pero después de aumentar la distancia entre los altavoces de 2 a 2,6 metros, esa observación se desvaneció en el aire. Las grabaciones acústicas -por ejemplo, las cantatas de Bach de Suzuki en el sello BIS- también se beneficiaron de este reposicionamiento. Esto demuestra, una vez más, que mover los altavoces en la sala de estar, ya sea en colaboración con el distribuidor o no, puede ser una parte importante de la puesta a punto del sistema de reproducción.

¿Para qué tipo de cliente son estos altavoces?

El Nobilis Sonum 98 de Noble & Noble puede describirse como un altavoz activo universal. Es de especial interés para un grupo de amantes de la música que tienen el interés y el presupuesto para empezar a comprar un sistema de música de alta gama en la sala de estar, pero no quieren tener que lidiar con varios dispositivos como preamplificadores, amplificadores de potencia, streamers, DACs,

altavoces y cables con todas las consultas e incertidumbres asociadas.

Un sistema de altavoces activos como este eliminaría todas estas dudas e incertidumbres. Además de sus cualidades sonoras, su aspecto visual encajará muy bien, si no perfectamente, en muchas salas de estar cuidadosamente diseñadas.

Sugerencias

Al final, es natural tener sugerencias u opciones que faciliten el uso de estos hermosos altavoces. Especialmente si uno, como revisor, está usando el producto por un poco más de tiempo, este tipo de sugerencias saldrán a la superficie. Para comenzar, las cualidades de reproducción no son un problema, pero podría haber margen de mejora haciendo que el uso cotidiano sea algo más fácil.

Se ahorraría otro componente si se incorporara un streamer - Roon Ready / UpnP; por ejemplo, una solución Raspberry PI vinculada a una aplicación en software con manejo de entradas es más fácil de usar que el control remoto suministrado actualmente. Especialmente, porque usted, como usuario, sería capaz de ver lo que está haciendo. Dicho esto, también puedo imaginar que habrá amantes de la música que no deseen utilizar una aplicación en una tableta y se conformen con el control remoto suministrado. En general, esta opción tendría un valor agregado.



Autor
Bert Oling

**Asesoramiento de
audio y textos |
Consultor y
periodista**

Nacido en 1948. Primeros pasos en la música: a los 5 años, Bert tocaba “Robin Taps Against the Window” en la armónica Hohner de su padre, y eso no es todo. Primeros pasos en el audio: a los 9 años, él y su padre soldaron, juntos, un receptor de diodos en una caja de fósforos. Gracias a una larga antena exterior orientada hacia el este y el oeste, escuchaba durante horas los informes de espionaje de la antigua DDR -23, 25, 48, 96, 3, 7- a través de unos auriculares de alta resistencia con una calidad de sonido sin interferencias.

Realizó estudios de historia, musicología y, más tarde, administración de empresas. Fue cofundador y diseñador de una cadena de tiendas HiFi en el norte del país. Desde 1996 trabaja como consultor independiente en gestión empresarial para PYMEs, además de ser consultor para diversas comunidades locales y fundaciones en el ámbito de las artes escénicas.

Desde fines de los 80 se dedica a trabajar como periodista e investigador independiente en el campo del audio. Al principio se centraba en las técnicas analógicas, pero ahora el streaming de audio es casi su actividad principal, con algunas incursiones en otras disciplinas. Mide y escucha con una amplia gama de herramientas técnicas a su disposición, incluyendo un par de oídos curiosos.

Según él, al escuchar, la experiencia musical es siempre el componente clave, independientemente de los altavoces activos o pasivos. Posee una amplia colección de música, desde LPs hasta muchos terabytes de contenido digital. El énfasis de su colección está en la música acústica, tanto clásica como de jazz, aunque gracias a los servicios de música como Qobuz y Tidal, también escucha música electroacústica, en el sentido más amplio del término.